

"De Granville à Uummannaq, Groenland"

4.500 nautiques à bord d'Avannaq

contact: blozay@altern.org

Résumé du projet

Une aventure humaine et maritime de 4 mois, de Granville (France) à Uummannaq (Groenland), un documentaire inédit dont le départ sera donné lors de la célébration du jumelage des deux villes le 1er mai 2011.

Loin des sommets internationaux sur le réchauffement climatique, simplement un dialogue singulier entre deux marins, l'un Inuit, l'autre Français.

Une aventure humaine.

Il s'agit de l'aventure filmée entre deux marins issus de deux cultures différentes. L'un français, Pierre; l'autre groenlandais, Pavia. Ils se sont connus sur l'île d'Uummannaq dans le Nord-Ouest du Groenland où ils habitent. Ville de 1300 personnes où de nombreux habitants chassent et pêchent dans la nature environnante. Uummannaq semble encore intacte de sa culture ancestrale.

Passionnés par l'océan, ils décident de partager une expérience commune en mer. Pierre invite Pavia à découvrir les pays normands et celtes et à regagner le Groenland à bord de son voilier.

Une traversée hors du commun.

Ils partiront de Granville pour rejoindre Uummannaq, Par leurs regards croisés au gré des vagues et des escales, les deux navigateurs nous permettent de découvrir le Groenland actuel, en marche vers son souhait d'indépendance.

Un point de vue original.

Bien souvent l'Occident voit le Groenland à travers des journalistes livrant des reportages teintés de romantisme. Brisant ce point de vue stéréotypé, ce film propose un point de vue sans concession sur des sujets d'importance majeure: état de la colonisation, évolution de la démocratie - globalisation des ressources - réchauffement climatique - quotas pour la pêche et la chasse...

Un film de 52 minutes est aussi témoin des épreuves imposées par cette longue navigation en mer. Granville, l'Irlande, l'Islande, la côte Est du Groenland, la côte Sud et enfin la côte Nord-Ouest jusqu'au 71ème parallèle nord n'est pas une route fréquentée ni dépourvue de danger.



Les grands chapitres

-**Mai 2011.** De Granville en Normandie aux îles d'Aran où nous nous lancerons à la recherche des derniers Currags (Skin boats) le temps d'une escale et d'un hommage à Tim Severin pour après emprunter la fameuse route du Brendan (1976). Hommage aussi au peintre féroïen Trøndur Patturson qui était alors membre de l'équipage.

-**Début Juin.** De Galway où seront faits les dernières mises au point et vivres avant de cingler en route directe (mais orthodromique) sur la côte sud de l'Islande pour relâcher à Reykjavik. Nous visiterons le musée ô combien intéressant mais ignoré du monde de la pêche et du bateau Islandais de Keflavik- Escale technique d'une semaine.

-**Début Juillet.** Départ de Reykjavik pour la traversée de Danmark-Strait à Tassilaq.(ex-Angmassalik).

Pierre Auzias a déjà dépeint Tassilaq en 1994 et 1997 lors de deux visites Royales Danoises. Quelques-unes de ses archives peintes seront montrées.

- Pavia parlera de la pêche en hiver sur la côte est. Escale à Tassilaq.

-Tassilaq ou Angmassalik, une pensée pour Paul Emile Victor. C'est dans ce village qu'il arriva et y poursuivit son hivernage après sa fameuse traversée de l'Inlandsis en 1936. Cette escale pourra être entrecoupée par une interview de ses fils Stéphane ou Jean Christophe Victor. Au cas où cette zone soit bloquée par les glaces dérivantes à cause du réchauffement climatique, Avannaq ferait cap et embouquerait directement Prins Christian Sound.

-**20 Juillet.** Passage d'est en ouest par Prins Christian Sound.

-**21 Juillet.** Ancrage dans la baie oubliée de Frederiksdal. Là où aucun voilier n'osa mouiller jusqu'alors. Là où quelques groenlandais très foncés de peaux, vivent encore pour un temps en totale autarcie.

Dans les massifs montagneux voisins et d'après la légende, le dernier viking encore redouté s'y serait réfugié.

-**1 Août.** Arsuk petit village blotti au pied du Mont Kunaï où vivent pêcheurs de saumons et chasseurs de baleines qui élèvent aussi des moutons. Pavia pourra y retrouver d' anciens camarades et discuter avec eux des quotas de pêche internationaux en vigueur ici. Les groenlandais auraient ils moins de droit que les pêcheurs étrangers invités à fréquenter cette zone ?

-Grønnedal ou "Grønlands Kommando" (l'état major de la Marine Danoise au Groenland). Pierre y retrouvera de vieux camarades comme Peter le garde chasse groenlandais, dernier habitant avec son épouse Karen, de la ville fantôme d'Ivittut. Là nous visiterons les vestiges de la mine de kryolite abandonnée en 1986.

- Rencontre du danois Johnny Panset, ancien-soldat et sauveteur de la patrouille militaire danoise Sirius. Le seul soldat non renouvelé de la base de Grønnedal car il ne peut se résigner à quitter les montagnes qui l'entourent. Il fut reconnu que Johnny ne désire plus retrouver la civilisation. Après nous avoir fait visiter la base, ce sera donc l'alpiniste infatigable qui nous amènera escalader le Mont Kunaï d'où l'on découvrira le contour de toute la côte Sud-Est Groenlandaise et à nos pieds l'Inlandsis, la glace intérieure.

-15 Août. Vaïgat nom du passage entre l'île de Disko et la presqu'île de Nuussuaq au milieu des icebergs géants scintillant d'or dans le soleil de minuit puis Illorluit, fief de Rockwell Kent, peintre américain qui hiverna deux fois dans ce village entre 1931 et 1935. Pierre Auzias pourra nous en parler en visitant ce site volcanique avec des images d'aujourd'hui mélangées aux archives montrées dans le film du réalisateur Frederick Lewis.

-20 Août 2011. Arrivée à Uummanaq - Retour en fête de Pavia, Pierre et Bertrand - découverte d'Avannaq par les habitants.

Note d'intention du réalisateur

Mon engagement dans le projet.

Lorsque Pierre, le skipper d'Avannaq rencontré il y a trois ans, me propose de filmer son rêve, une traversée vers le Groenland sur son bateau, j'accepte sans hésiter.

En temps que réalisateur-caméraman d'une expédition groenlandaise sur la calotte glaciaire en 2007, je suis conscient des différences socio-culturelles fondamentales entre Inuits et Occidentaux.

Filmer sur un même bateau un skipper occidental et son coéquipier groenlandais promet un huis-clos passionnant.

La place de témoin.

Le scénario choisi implique une définition claire des rôles de chaque protagoniste : Pierre tient la barre avec Pavia, moi la caméra.

Pavia connaît mon expérience de tournage grâce à la diffusion télévisée de l'expédition de 2007, et surtout grâce aux histoires racontées à mon sujet par les insulaires d'Uummanaq.

Pierre, lui, reconnaît ma résistance aux éléments grâce à un autre film réalisé en solitaire sur la banquise du Groenland, *La Marche à ne pas Suivre*.

Grâce à cette confiance établie, je peux tourner dans toutes les situations, même les plus tendues, ce qui est primordial pour équilibrer le film avec les moments de liesse, toujours plus facile à capturer.

Une scénographie structurée par le réel.

Lors des essais d'Avannaq en mer du Nord l'été 2009, j'ai mis au point une façon de filmer qui s'appuie sur des lignes graphiques, parti-pris justifié par l'architecture spécifique d'un voilier : axes d'horizon et du zénith, icebergs, gréement campent la scénographie où évoluent mes personnages.

Au delà de ces choix, des éléments extérieurs imposeront une part d'aventure à ce film, qui sera aussi le produit des aléas météorologiques, de l'ambiance à bord et des découvertes offertes par les nombreuses escales culturelles et humaines.

filmographie sélective

Cette filmographie sélective a pour but d'illustrer la volonté du réalisateur de travailler plusieurs techniques filmiques.

Octobre 2004. La sangsue. Sortie du court métrage cinéma 35mm. Cette fiction adapte le court extrait éponyme de *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche.

2007: - diffusé 6 mois en avant-programme de *Nietzsche partout toujours*, pièce de théâtre jouée à Paris.

Mars 2007. Tournage de La marche à ne pas suivre à Uummannaq. Cette performance vidéo est un journal de bord montrant une marche absurde sur la banquise trop mince.

2007: - projection en première à la *Maison du Groenland* de Copenhague pour *la Nuit de la Culture, Kulturnatten*.

2008 - exposition collective, *Slush*, galerie *Spot* à Frederiksvaerk (Dk)

- exposition collective, *Slush, centre culturel Katuaq* de Nuuk (Gl)

(référéncée par *International Polar Year, IPY*)

- soirée spéciale au festival *Pocketfilms* au *Centre Pompidou* à Paris.

- projection à la galerie *Pascal Vanhoecke*, festival *Ecrans Documentaires* à Arcueil (Fr)

- sélectionnée par *les Cahiers du Cinéma* pour *Cinéma en Numérique 2008* au *Centre Pompidou* à Paris.

2009: - projection au festival *Nouveaux Cinémas* à Paris.

- exposition collective, *Are you green?*, à la galerie *Artempion* à Vincennes (Fr)

2010: - exposition collective, *Esthétique des pôles ou le testament des glaces*, au *Frac Lorraine* à Metz (Fr)

- projection publique à Uummannaq (Gl), version sous-titrée en groenlandais.

Avril 2007. Tournage du reportage Uummannamiik Sermersuakkoorluni Ilulissiarneq, Global warming dogsled expedition. Ce film suit l'expédition d'une caravane de traîneaux à chiens entre Uummannaq et Ilulissat par la dangereuse calotte glaciaire. Ces 14 jours d'aventure pour 6 chasseurs groenlandais ont été référencés par *International Polar Year, IPY*.

2008: - triple diffusion à la télévision nationale groenlandaise, *KNR*.

Juin/ août 2009. Tournage de la première partie de Pour votre sécurité organisée en public à la *Société de Curiosités* à Paris. Tournage de la seconde partie à Tiraspol en Transnistrie. Cette performance video montre une marche absurde à travers la frontière militaire d'une zone tyrannique.

2010: - projection en première au festival *Pocketfilms*, au *Forum des Images* à Paris.

2010: - mise en ligne d'un site internet dédié pour la diffusion de cette vidéo.